

## OLIMPIADA DE LIMBĂ, COMUNICARE ȘI LITERATURĂ ROMÂNĂ

*Clasa a VIII-a*

*Etapa județeană, 23.02.2013*

*Școli cu predare în limba română*

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Timp de lucru: 3 ore. Se acordă 10 puncte din oficiu. Total: 120 de puncte

**Citește cu atenție următoarele texte și răspunde corect tuturor cerințelor formulate:**

A.

„C-o admirare prefăcută sau c-un adânc entuziasm,  
Zadarnic ziceți, dulci prieteni, că-mi uit făptura trecătoare;  
Zadarnic singur, câteodată, pentru a scăpa de-al meu marasm\*,  
Încerc să cred că este astfel și să mă pierd cu ochii-n soare,  
În pacea spațiului vecinic, în lumea sfintelor extaze.

Și tot zadarnic chem în suflet înflăcărea unui psalm,  
Făcând din cântec o minune prin împletirea unei fraze...  
Mă redeștept curând același, și-n mine nu se face calm,  
Ci lacrimi port sub orice vorbă pe când în cântece pun raze,  
Minciuni cu care caut zilnic să-nșel necazurile mele.

Poet furat pe veci zadarnic de cerul larg și policrom,  
Azvârle harpa de alb fildeș și uită calea către stele,  
Te afli încă-n cercul vieții: Ești încă om, ești încă om.”

(Alexandru Macedonski, *Homo sum*)

\* **marasm** s. n. (Livr.) Stare de epuizare fizică sau de decădere morală.

B.

„Sunt un om viu.  
Nimic din ce-i omenesc nu mi-e străin.  
Abia am timp să mă mir că exist, dar  
mă bucur totdeauna că sunt.

Nu mă realizez deplin niciodată,  
pentru că  
am o idee din ce în ce mai bună despre viață.

Mă cutremură diferența dintre mine  
și firul ierbii,  
dintre mine și lei,  
dintre mine și insulele de lumină  
ale stelelor.  
Dintre mine și numere,  
bunăoară între mine și 2, între mine și 3.

.....  
Cu greu mi-aș putea imagina  
un pământ pustiu, rotindu-se  
în jurul soarelui...

(Poate și fiindcă există pe lume  
astfel de versuri.)

Îmi place să râd, deși  
râd rar, având mereu câte o treabă,  
ori călătorind cu o plută, la nesfârșit,  
pe oceanul oval al fanteziei.

E un spectacol de neuitat acela  
de-a ști,  
de a descoperi  
harta universului în expansiune,  
în timp ce-ți privești  
o fotografie din copilărie!  
.....”

(Nichita Stănescu, *Sunt un om viu*)

**SUBIECTUL I**
**Lectura – 80 de puncte**
**a. Înțelegerea textului ( 16 puncte)**

1. Transcrie câte o metaforă din fiecare dintre textele date ca suport.
2. Menționează două trăsături comune celor două texte, exemplificându-le.

**4p**
**12p**
**b. Scriere despre textul literar (25 puncte)**

Într-o compunere de 20-25 de rânduri comentează comparativ mesajul și semnificațiile desprinse din cele două texte oferite ca suport.

**c. Scriere imaginativă: (25 puncte)**

Scrie o compunere reflexivă de 20-25 de rânduri cu titlul „Două lumi” în care să valorifici idei și semnificații identificate în cele două texte.

Vei avea în vedere:

- Corelarea titlului cu textul construit;
- Folosirea a cel puțin două moduri de expunere îmbinate armonios;
- Valorificarea a cel puțin două idei/ semnificații desprinse din textele date;
- Respectarea convențiilor tipului de text reflexiv.

**Redactare: pentru ambele compuneri (b și c): 14 puncte** - respectarea regulilor de ortografie și punctuație, așezarea în pagină a textului, utilizarea unui stil adecvat tipului de compunere indicat.

**SUBIECTUL al II-lea**
**Practica rațională și funcțională a limbii (10 puncte)**

Într-un text de 10-15 rânduri exprimă-ți opinia despre următoarea afirmație: „Din meditație asupra lumii, poezia devine meditație asupra ei înseși. Poeții nu vor la început decât să se exprime; apoi ei vor să creeze. Dar, paradoxal, poetul care creează spre a se exprima reușește adesea nu numai să se exprime, dar să-și creeze un mod de a fi, altul decât cel real, să se elibereze de sine și de lume, într-un spațiu nou, salvator, dincolo de viață și de moarte; în timp ce poetul care se exprimă pentru a crea, a cărui conștiință creatoare nimicește spontaneitatea creației, nu reușește de obicei decât să se exprime pe el însuși, incapabil să-și cucerească acel spațiu nesfârșit unde existența lui devine altceva. Cel dintâi nu caută decât o oglindă pentru chipul lui interior, găsind o posibilitate de a fi; celălalt, voind o eliberare, nu găsește decât o oglindă.” (Nicolae Manolescu, *Poeți moderni*)

**SUBIECTUL al III-lea**
**Elemente de construcție a comunicării (20 puncte)**

1. Explică rolul utilizării semnelor de ortografie și de punctuație din ultimele două versuri din textul **A**.
2. Menționează cazul și funcția sintactică pentru fiecare dintre cuvintele: *dulci, vecinic, diferența, acela*.
3. Realizează expansiunea cuvintelor subliniate în textul **B**, menționând rezultatul obținut.
4. Transcrie din fiecare dintre textele date câte două propoziții aflate în raport de coordonare adversativă.

**4p**
**8p**
**4p**
**4p**